



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ — 09/09/2021 01:40

Θεσσαλονίκη: Αναζητώντας «Έννοιες ταυτότητας» στο Λιμάνι



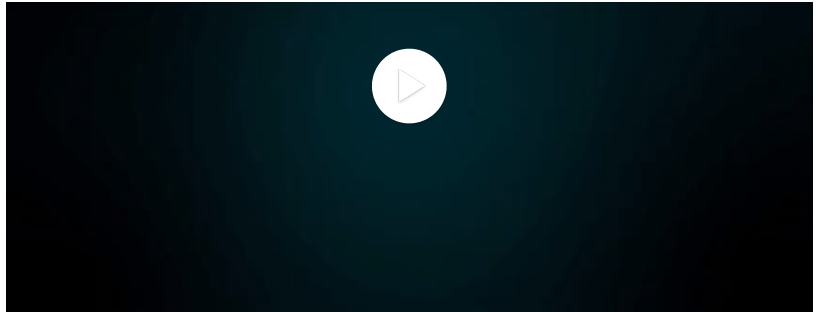
Σε μια έκθεση με έργα από τέσσερις υπότροφους του 2020 του προγράμματος φιλοξενίας και ανταλλαγών Λειψίας – Θεσσαλονίκης

Της Λεμονιάς Βασβάνη

Το θέμα της ταυτότητας μέσα από διαφορετικές ειδικότητες και μορφές τέχνης προσεγγίζουν και εξετάζουν τέσσερις καλλιτέχνες και καλλιτέχνιδες στην έκθεση *Notions of Identity* (Έννοιες ταυτότητας) που διοργανώνεται υπό την αιγίδα του MOMus και θα εγκαινιαστεί απόψε Πέμπτη 9 Σεπτεμβρίου, στις 20.00 στον Παλιό Βρεφονηπιακό Σταθμό στο Λιμάνι, ενώ θα φιλοξενηθεί παράλληλα και στο γυάλινο περίπτερο στον Κήπο των γλυπτών.

Πώς διαμορφώνεται άραγε η ταυτότητα; Ποιοι παράγοντες καθορίζουν την ανάδυση ταυτοτήτων; Είναι η ιστορία και ο πολιτισμός μιας χώρας, η κοινωνικοποίηση, τα προσωπικά ενδιαφέροντα, το φύλο; Με ποιο τρόπο σχηματίζεται η ταυτότητα, καθορίζεται ή ακόμα και αλλιάζει;

The Gorgeous Danube Delta in 4k - from Tulcea Romania



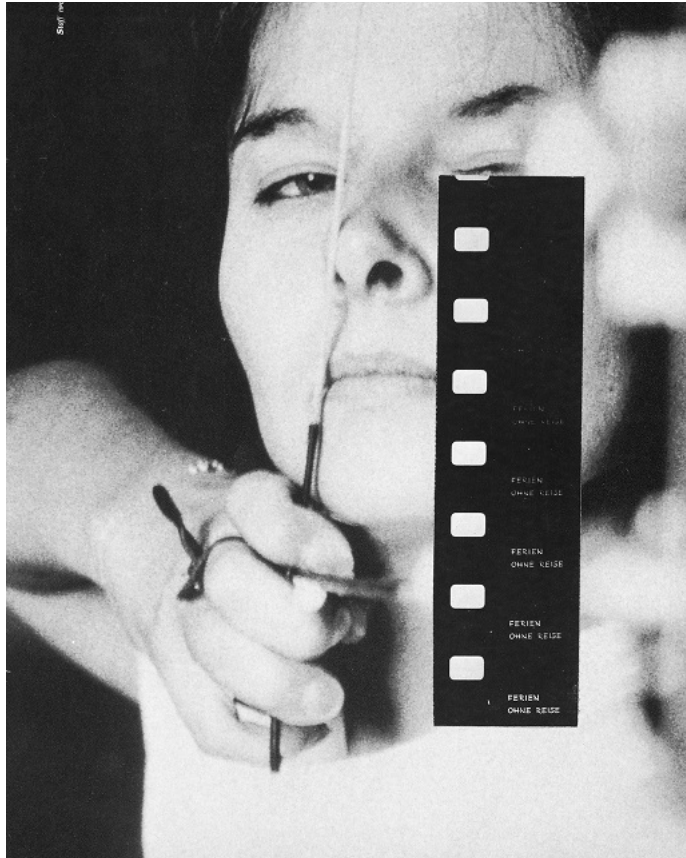
Τέσσερις υπότροφοι του 2020 του προγράμματος φιλοξενίας και ανταλλαγών Λειψίας – Θεσσαλονίκης, το οποίο υποστηρίζεται από το Ινστιτούτο Γκαίτε, το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Halle 14, το Τμήμα Διεθνούς Συνεργασίας του Δήμου της Λειψίας και το λογοτεχνικό περιοδικό Edit, ασχολήθηκαν επιχειρούν να δείξουν τη δική τους μάτια πάνω στο θέμα, παρουσιάζοντας τα έργα τους στο κοινό.

WERBUNG

**SOS-Pate werden und Kindern in Not Hoffnung geben.**

SOS-Kinderdörfer weltweit - Sponsored

[Mehr erfahren](#)**Η κατασκευή ταυτοτήτων φύλου**



Αικατερίνη Γεγησιάν, *Exercises in Speaking Out, Volume 1 (Nude)*, 2020

Η εικαστική καλλιτέχνης ελληνο-αρμενικής καταγωγής Αικατερίνη Γεγησιάν που γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, με την διευρυμένη φωτογραφική της προσέγγιση διερευνά το ρόλο των εικόνων στην κατασκευή πολιτιστικών και εθνικών ταυτοτήτων, καθώς και στην κατασκευή ταυτοτήτων φύλου.

Η ίδια ανέφερε στον «Τύπο Θεσσαλονίκης» ότι το «*Exercises in Speaking Out, Volume 1*»: «αποτελεί το πρώτο μέρος ενός εκτεταμένου εικαστικού έργου, το οποίο εξετάζει τις τεχνικές της φωτογραφίας, μέσα από την ψηλάφηση του προσωπικού μου αρχείου εικόνων. Ενός αρχείου που εστίασα μέσα στον εγκλεισμό της καραντίνας. Το πρώτο μέρος του έργου ολοκληρώθηκε κατά την διάρκεια του περσινού φθινοπώρου όταν ήμουν υπότροφος του προγράμματος φιλοξενίας και ανταλλαγών Λειψίας – Θεσσαλονίκης. Το *Exercises in Speaking Out, Volume 1* εστιάζει στο σώμα και αναδιπλώνεται ως μια συνομιλία μεταξύ γυμνών εικόνων ελληνικών περιοδικών της δεκαετίας του '90 και την παραγωγή erotica της Ανατολικής Γερμανίας. Το έργο διερευνά τον ρόλο της φωτογραφίας στην αναπαράσταση του σώματος και της σεξουαλικότητας και προσπαθεί να κάνει ορατό το πως εικόνες δημιουργούν συνεχώς νέες εικόνες».

Η πολυφωνία της έμφυλης μεταμόρφωσης

0

Share

Tweet



Έργο του Μάριου Χατζηηροκοπίου

Ο Μάριος Χατζηηροκοπίου γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, ποιητής, περφόρμερ και ερευνητής, με έδρα την Αθήνα, σε σημείωμά του για το «ΓΙΟΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ: ΠΡΟΣ ΕΝΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΦΩΝΩΝ» τονίζει: «Στα Απομνημονεύματά του (1903), ο Dr. Daniel Paul Schreber (1842–1911), τέως πρόεδρος δικαστηρίου εφετών, έγκλειστος σε ψυχιατρική κλινική, εκθέτει με ακρίβεια το παραιντικό σύστημά του: η συντέλεια πλησιάζει, ο ίδιος είναι ο τελευταίος άνθρωπος εν ζωή και ο μοναδικός που μπορεί να σώσει το είδος – αρκεί να μεταμορφωθεί σε γυναίκα και, γονιμοποιημένος από θεϊκές ακτίνες, να κυοφορήσει το νέο ανθρώπινο ον. Ο Σρέμπερ περιγράφει λεπτομερώς τις φωνές που σφυροκοπάν τα νεύρα του: αδιάκοπα μουρμουρητά, φράσεις που εγκαταλείπονται ανοηολοκλήρωτες, λέξεις που επιβραδύνονται, μηχανικά πουλιά που παπαγαλίζουν ομόηχες λέξεις, αλλά και τις προσπάθειές του να αντισταθεί μέσω της δικής του φωνής. Συνδέοντας τα Απομνημονεύματα του προέδρου με αυτοβιογραφικό υλικό ανασταρχής φύλου, τα τρία ηχητικά ποιήματα που παρουσιάζονται εδώ διερευνούν ταυτόχρονα το εργοστάσιο των επιβεβλημένων από την πατριαρχία φωνών και τις φωνές της ενσώματης αντίστασης, ενώ επιχειρούν να αναδείξουν τους ήχους του μαρτυρίου, αλλά και τη πολυφωνία της έμφυλης μεταμόρφωσης».

Τα καταναλωτικά προϊόντα ως δυνητικό μέσο σχηματισμού ταυτότητας



Pair02_AlisaKossak_OnDisplay_Fragments_2021:Alisa Kossak, On Display - Fragments, 2021

Η Αλίσσα Κόσακ, εικαστική καλλιτέχνης που ζει και εργάζεται στη Λειψία, στο έργο της ONDISPLAY – FRAGMENTS δεν παρουσιάζει μόνο οπτικές ομοιότητες μεταξύ του εκθεσιακού ντιζάιν και της παρουσίας των εμπορευμάτων, στις οποίες εστιάζεται η

ΠΟΗ ΕΙΔΗΣΕΩΝ



ΚΟΙΝΩΝΙΑ — 13:30

Διέρρηξε το σπίτι της πρώην του και έστειλε το βίντεο στο Facebook



ΚΟΙΝΩΝΙΑ — 13:15

ΠΡΟΣΟΧΗ - Ηλεκτρονική απάτη: Μην απαντάσετε σε αυτό το μήνυμα



ΠΟΛΙΤΙΚΗ — 13:10

LIVE η συνέντευξη τύπου του Αλέξη Τσίπρα από τη ΔΕΘ



ΠΟΛΙΤΙΚΗ — 12:45

Συρίγος: «Πολιτικό μήνυμα το μεγάλο ποσοστό των εμβολιασμένων φοιτητών»



COVID-19 — 12:32

Κορωνοϊός: Ανησυχία για τη Βόρεια Ελλάδα - Ο κρίσιμος Σεπτέμβρης



ΔΙΕΘΝΗ — 12:15

ΑΥΚΟΣ: Πώς κλείστηκε η συμφωνία στην G7 στην Κορυδαλλή



ΣΤΟΙΧΗΜΑ — 11:58

Πάμε στοιχήμα: Γκολ στο Λονδίνο, με

η θεώρηση των καταναλωτικών προϊόντων ως δυνάμει μέσου του σχηματισμού ταυτότητας. Η αντιπαροχή των δυο μορφών έκθεσης αντικειμένων που σκηνοθετεί η εγκατάσταση δεν διαμορφώνει μόνο παραστατικές αλληγορίες, αλλά παραπέμπει και στην ανθρώπινη βασική ανάγκη για αναγνώριση και ένταξη, αναφέρει σε σχετικό σημείωμα για το έργο της.

Μια χειραφετητική, παγκόσμια και 'γυναικεία' προοπτική



Klara Charlotte Zeitz, UNSPOKEN FORMS, 2021

Τέλος η Κλάρα Σαρλότε Τσάιτς, που ζει και εργάζεται ως συγγραφέας και καλλιτέχνης στη Λειψία, στο επίκεντρο των καλλιτεχνικών της εγκαταστάσεων με τίτλο UNSPOKENFORMS – RECLAIMINGSPEECH «βρίσκονται οι ποιντικές δυνάμεις: ηθικές και αισθητικές στρατηγικές που προσφέρουν τη δυνατότητα να ακουστεί κάτι και οι οποίες εκβάλλουν σε μια αισθητήρια εντύπωση. Με ποιο τρόπο μπορούμε να αντιληφθούμε με το σύνολο των αισθήσεών μας καθώς και με μεγαλύτερη ενσυναίσθηση, και να προσδώσουμε σε λέξεις νέες οπτικές νοήματος, ώστε να έρθουμε σε επαφή με κάποιον ή με κάτι; Τα έργα της καλλιτέχνιδος εστιάζουν κατά κύριο λόγο σε μια χειραφετητική, παγκόσμια και 'γυναικεία' προοπτική. Το θεματικό εύρος τους επεκτείνεται και στην Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα ως μια γυναίκα της Ευρώπης, κάτοπτρο και σημείο στοχασμού περί ενός ερωτήματος ταυτότητας, το οποίο καθιστά δυνατή μια βιογραφική και υπερβαίνουσα τη διαφορετικότητα των καταστάσεων σύγκριση στην αντίληψη του ίδιου του εαυτού με το περιβάλλον. Τι συνδέει την αφήγηση αυτής της γυναίκας με αυτήν των σύγχρονων γυναικών, με τρόπο άχρονο, διεθνικό και ανεξάρτητο καταγωγής; Μια κριτική και συνάμα παιγνιώδης παρατήρηση μεταξύ του προσωπικού και του πολιτικού, του συναισθηματικού και του αναλυτικού. Τα εκτιθέμενα έργα -φωνές, εικόνες και θραύσματα λέξεων- στοχεύουν να υπενθυμίσουν ότι οι τρέχουσες οριοθετήσεις και αυστηρές αντιπαροχές ολικών συνεκτικών πολιτισμών εδράζονται σε πλασματικές κατασκευές».

Διάρκεια έκθεσης: 10 - 29 Σεπτεμβρίου 2021

ημέρες / ώρες λειτουργίας:

Παρασκευή- Σάββατο - Κυριακή 19.00 – 22.00

finissage: 29 Σεπτεμβρίου 19.00 – 22.00.

χώροι: Παλιός Βρεφονηπιακός Σταθμός στο Λιμάνι, Οδός Ναυάρχου Βότση, Θεσσαλονίκη

Γυάλινο Περίπτερο στον Κήπο των Γλυπτών, Λεωφόρος Μεγάλου Αλέξανδρου, Θεσσαλονίκη .

Μετά την Θεσσαλονίκη, η έκθεση θα μεταφερθεί στην Λειψία, τον Νοέμβριο 2021 στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Halle 14.

Λεζάντα για κεντρική φωτογραφία: Αικατερίνη Γεγνσιάν, Exercises in Speaking Out, Volume 1(Nude), 2020.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

Στο 68% το ποσοστό εμβολιασμού
φοιτητών του ΑΠΘ

Επικοινωνία Τεύχη

Typosthes.gr © 2012-2021

Created by
PIXUAL

Η επιχείρηση ενισχύθηκε για τον εκσυγχρονισμό της στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος "Ψηφιακή Σύγκλιση" και του ΠΕΠ Μακεδονίας Θράκης Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης